1906
June 30
PaDrO

ESTAMPES ANCIENNES

DE LA COLLECTION DE

M. ALEXANDRE V. ODERO

DONT LA

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu le 30 juin 1906

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 8
à 4 heures précises.

PIÈCES HISTORIQUES
COSTUMES CIVILS
ET
MILITAIRES

L.64614

PARIS

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

A. GEOFFROY FRÈRES
EXPERTS
5, rue Blanche

1906

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus du prix d'adjudication.

MM. Geoffroy se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

MM. Geoffroy rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ESTAMPES ANCIENNES

de la Collection de

M. ALEXANDRE V. ODERO

SCÈNES HISTORIQUES.

1. Adam. Passage du Mont Saint-Bernard. — Bataille de la Moskowa. Lithographies in-folio coloriées. Deux pièces. Belles épreuves.

2. Artaria. Mort de Poniatowski. — Bataille de Leipzig. — Passage des Troupes Autrichiennes sur le pont de la Drau. In-folio, par Rahl, d'après Klein. Trois pièces, dont deux coloriées.

3. Earlom. Revue des Corps volontaires à Hyde-Park, le 4 juin 1799. Grand in-folio en couleurs, d'après Smirke. Belle épreuve. Très rare.

4. Isabey. Revue du Général Bonaparte, premier Consul. An IX (1800). Dessiné par Isabey et Vernet. Gravé par Pauquet, terminé par Mécou. Grand in-folio. Très belle épreuve, avec le cachet de l'artiste. Toutes marges.

5. Madou. Bataille de Waterloo. Au premier plan, Wellington et les troupes anglaises. Grand in-folio en couleurs. Gravée par Gibèle. — Bataille des Quatre-Bras, 1815. In-folio en couleurs. Sans noms d'artistes. Deux pièces, la première avant la lettre.

6. Mondhare (à Paris chez). Prise de la Bastille, par les Citoyens et les Ci-devant Gardes Françoises. — Vue du Champ de Mars à la Journée mémorable du 14 Juillet 1790. Deux pièces in-folio coloriées.

7. Raffet. Marche sur Constantine. *Première pensée* (G. 545 RR.). Très belle épreuve sur blanc, à grandes marges. Mouillures.

8. Rugendas. Mort du Prince Louis de Prusse près de Saalfeld, 10 octobre 1806. In-folio, coloriée. Très belle épreuve. Marge du cuivre.

9. — Bataille de Friedland, 14 juin 1807. In-folio, coloriée. Très belle épreuve. Petites marges.

10. — Retraite de l'Armée Française de Moscou, 1812. In-folio, coloriée. Très belle épreuve. Marges.

11. — Vandame est fait prisonnier dans la journée de Culm, 16 septembre 1813. In-folio, coloriée. Très belle épreuve à toutes marges.

12. — Bataille de Hanau, 31 octobre 1813. In-folio, coloriée. Très belle épreuve à toutes marges.

13. — Fuite de Napoléon dans la bataille de la Belle-Alliance, 18 juin 1815. In-folio, coloriée. Très belle épreuve. Marges.

14. — Wellington et Blücher à Waterloo, 18 juin 1815. In-folio, coloriée. Très belle épreuve, sans aucunes marges.

15. Schiavonetti. La Bataille de Marengo ; au moment de la mort du général Desaix. D'après Pellegrini. — Mort du général Marceau. Par Ingouf, d'après Le Barbier. Deux pièces grand in-folio, la seconde avant la lettre.

16. — Exécution de Louis XVI. D'après Benazeck. In-folio en bistre. Très belle épreuve.

17. Silvestre. Marche des Mareschaux de camp et des cinq Quadrilles, depuis la grande place derrière l'hostel de Vendôme, jusqu'à l'entrée de l'Amphitéâtre (Courses de Testes et de Bague, 1662). Sept planches réunies en un grand rouleau mesurant près de quatre mètres de longueur (F. 205). Très belles épreuves du 1er tirage, avec le texte en français.

18. Divers. Vue de la Grande Parade par l'Empereur, dans la cour des Tuileries. — Sénatus Consulte organique.—Acte additionnel aux Constitutions de l'Empire. — Statue équestre de Louis XIV à Rennes. Quatre pièces in-folio, par Naudet, Thomassin, etc. Deux sont coloriées.

19. — Bivouac de l'armée combinée du Nord de l'Allemagne avant la bataille de Gross-Beeren, 23 août 1813. — Episodes de la guerre d'Italie et de Crimée. Huit lithographies in-folio, dont deux coloriées.

VUES.

20. Cochin. Vue de Rouen. Grand in-folio. Gravée sous la direction de Le Bas et Choffard. Très belle épreuve imprimée en deux tons, bistre et bleu.

21. Joseph Vernet. Le Port de Rochefort, vu du magasin des Colonies. Grand in-folio. Gravée par Cochin et Le Bas. Très belle et rare épreuve à l'eau-forte légèrement avancée. Petites marges.

22. — Le Port de La Rochelle. Grand in-folio. Gravée par Cochin et Le Bas. Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

23. — Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du Château Trompette. Grand in-folio. Gravée par Cochin et Le Bas. Très belle épreuve avant toutes lettres. Marges.

24. Rigaud. Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille. — Vue du Cours de Marseille pendant la Peste de 1720. Deux pièces in-folio. Très belles épreuves. Marges.

25. Salathé. Panorama de Paris pris de la tour carrée de Saint-Gervais. Grand in-folio. Gravée en deux planches à l'aquatinte tirée noir et bleu.

26. Divers. Vue de Rouen, par Bacheley. — Ville et port de Syra, d'après Moreau l'aîné. — Panorama de Rio Janeiro. — Panorama de la Ville et de la baie d'Alger, pris de la Casbah. Huit planches grand in-folio.

27. Suisse. Vue de Riggenberg sur le lac de Brienz. — Le glacier inférieur du Grindelwald. Deux pièces in-folio coloriées, publiées chez Lafont et Lory. Très belles épreuves. Marges.

28. — Vue prise aux environs de la Tour. Par Aberli. — Lausanne. — Zurich. Trois pièces in-folio coloriées. Très belles épreuves.

COSTUMES CIVILS ET PIÈCES DE MŒURS.

29. Boilly. Le Colporteur. In-folio. Gravée par Tresca. Très belle épreuve, en couleurs, d'une pièce portant généralement pour titre : *On la tire aujourd'hui.* Marges.

30. — Qu'elle est gentille. — Le Cadeau. In-folio. Gravées par Bonnefoy. Très belles épreuves en couleurs. Marges.

31. — La Solitude. — Amusement de la campagne. Pendants petit in-folio. Gravées par Tresca. Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges du cuivre. Encadrées.

32. — Les Petits Soldats. In-folio. Gravée par Gudin. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, de cette charmante pièce. Marges. Mouillure.

33. Debucourt. L'Heureuse Famille. In-folio. Très belle épreuve avec une petite marge (M. F. 61).

34. Drouais. Les Enfants du Prince de Turenne en petits Savoyards. In-fol. en largeur. Gravée par Melini (Le Bl. 6). Belle épreuve. Piqûres. Petites marges.

35. Fragonard. Le Serment. — La Déclaration. Pendants grand in-folio. Gravées par Bervic. Très belles épreuves avant toutes lettres. Marges.

36. Freudeberg. La Gaieté conjugale. In-folio. Gravée par De Launay. Très belle épreuve. Marges du cuivre.

37. Gérard (M^lle^). L'Espoir du Retour. — Le Messager. Pendants grand in-folio. Gravées par H. Gérard. Belles épreuves, la seconde avant la lettre.

38. Greuze. La Marchande de Marrons. — La Marchande de Pommes cuites. Pendants in-folio. Gravées par Beauvarlet. Belles épreuves.

39. Huet. La belle Toilette. — La belle Cachette. Pendants petit in-folio. Gravées par Bonnet. Belles épreuves imprimées en couleurs. Marges.

40. Mallet. L'Impatience amoureuse. Petit in-folio. Gravée par De Sève. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Rognée à l'ovale.

41. Modes. Coëffures. Petits bustes de femmes dans des encadrements ovales avec feuillets explicatifs en regard (avant le texte). Douze pièces sur trois feuilles in-folio, destinées à l'illustration d'un Almanach. Très belles épreuves non coupées et à toutes marges.

42. — Costume de Paris (Directoire). Gravé par Juillet, d'après Le Clerc et Desrais. Très belle planche in-folio coloriée contenant 30 costumes d'hommes et de femmes (figures en pied). Publiée chez Jean. Conservation parfaite. De toute rareté.

43. — Costume Français. A Paris chez Basset. — Habillemens à la mode. Six petites vignettes de Chodowiecki. Ensemble sept pièces, la première coloriée.

44. Perrot. La Toilette. In-folio, d'après Fleury. Imprimée en couleurs. Jolie pièce d'époque Empire.

45. Divers. La Réconciliation.—Le Jardinier.—L'Europe. Trois pièces in-folio imprimées en couleurs. D'époque Empire.

46. — La Récompense inattendue. — Les deux Sœurs. — La belle Cuisinière. Trois pièces in-folio par Boucher, Monnet, etc. Bonnes épreuves.

47. — Amante inconstante.—La soucieuse Hollandoise. — L'Enfance.—Le Prêtre du Catéchisme. Quatre pièces in-folio par Dumesnil, Balechou, Gaillard et Claessens. Bonnes épreuves.

COSTUMES MILITAIRES.

FRANCE.

48. Adam. La Grande Armée. Collection des Uniformes de l'Empire dédiée aux vieux troupiers. Lithographies in-folio coloriées à toutes marges. Série complète en deux planches.

49. BANCE. Cavallerie Impériale Française. Pièce isolée. In-fol. en largeur. Belle épreuve en couleurs.

50. BASTIN. Collection d'Uniformes militaires français de 1789 à 1857. Lithographies in-folio coloriées. Six pièces.

51. BEAUVARLET. Le Testament de La Tulipe.—Les Adieux de Catin. Pendants in-folio, d'après Lenfant. Très belles épreuves. Marges.

52. DEBUCOURT. Une Ambulance. In-folio à l'aquatinte. Belle épreuve. Marge.

53. — Houssard Français. En noir.—Le Modèle à barbe. En bistre. Deux pièces. Belles épreuves.

54. GENTY. Chasseur Grenadier du Duc de Berry, 1er Rég. (très rare). — Garde Royale. Grenadier à cheval, Lancier, etc. Ensemble cinq pièces coloriées.

55. KOBELL. Troupes Françaises en marche. In-folio. Gravée par Bartsch, 1802. Très belle épreuve en noir.

56. — Des Trouppes François d'Hussards qui s'arrêtant et causent ensemble. In-folio en largeur. Très belle épreuve, admirablement relevée à l'aquarelle. Marges. Rare.

57. MARTINET ET GENTY. Je la portois à Marengo. — Un Corps de Garde de la Garde nationale. — La Valeur rend Honneur au Courage. Trois pièces in-folio. Très belles épreuves coloriées.

58. PAJOL. Huitième Régiment de Hussards. — Guides d'Etat-major. Lithographies in-folio coloriées. Belles épreuves. Rares.

59. RAFFET. Souvenirs du Camp de Compiègne (G. 164, 165).— Artillerie. Garde nationale de la Seine.— Garde nationale. Grande tenue d'été. Quatre lithographies. Belles épreuves. Marges.

60. SAINT-FAL. Garde Royale. In-folio en largeur. Gravée par Alix. Belle épreuve en couleurs. Marges.

61. VERNET. Chasseur de la Garde Royale. — Dragon de la Garde Royale. — Soldat du Train d'artillerie. — Chevau-léger. Quatre pièces in-folio en largeur. Gravées par Jazet et Coqueret. Très belles épreuves, dont trois en couleurs.

62. DIVERS. Garde nationale. Lot de huit planches de Charlet, Vernier, etc. Quelques-unes coloriées.

63. — Portraits de Napoléon Ier, le Duc de Reichstadt et Napoléon III. Lithographies in-folio. Cinq pièces.

64. — Portraits : Louis XVIII, Duc d'Angoulême, Duc de Berry, Comte d'Artois, Charles X. Ensemble six pièces à costumes. Petit in-folio. Coloriées. Belles épreuves.

65. — Planches de Victor Adam, Luna, Lalaisse, etc. Dix pièces in-folio, la plupart coloriées.

66. — Le matin d'une bataille. Lithographie in-folio par Montfort, 1820. Belle épreuve. Marges.

67. — Lithographies en noir et en couleurs. Costumes et scènes militaires. Dix-sept pièces.

68. — Nouveau Cahier de Soldats, par Chevalier, 1770. Suite de six pièces. — Planches de maniement d'armes, par Eisen, etc. Ensemble dix pièces.

69. — Imagerie militaire. — Jeu des Drapeaux. Lot de sept pièces coloriées.

ALLEMAGNE.

70. ANONYME. Cuirassiers de la Garde Royale Prussienne (1820). Lithographie in-folio coloriée, sans aucune lettre. Marges.

71. ARTARIA. Tableau des Troupes Bavaroises. In-folio en largeur. Très belle épreuve en couleurs. Marges.

72. HENSCHEL. Grenadier Officier vom Regt Larisch. In-folio coloriée. Toutes marges. Rare.

73. HESS. Officier der Garde du Corps. — Gemeiner der Garde du Corps. Troupes Saxonnes. Deux pièces in-folio. Coloriées. Très belles épreuves à toutes marges.

74. KAISER. La Garde Royale Prussienne. Infanterie et Cavalerie. Lithographies grand in-folio en largeur. Deux pièces. Belles épreuves en couleurs.

75. KOLBE. Grandes Manœuvres de l'Armée Prussienne (1802) : Kurassier Regiment Schleinitz. — Dragoner Reg. Churfürst Pfalz Baiern im Lager bei Berlin. Deux pièces in-folio en couleurs. Gravées par Frick. Belles épreuves. Rares.

76. SEELE. Armée Bavaroise. Publié chez Herzberg. Quatre pièces in-quarto coloriées. Taches.

77. WOLF. Ein Konigl. Preuss. Garde Kosack. — Major der Burger Garde. — Gardist der Burgergarde. Trois pièces in-folio coloriées. Grandes marges.

78. DIVERS. Planches de costumes et de scènes militaires. Par Finart, Heinzmann, etc. En noir et coloriées. Lot de dix pièces.

ANGLETERRE.

79. ACKERMANN. The Royal Navy, nos 1 et 2. — Indian Army. Trois pièces in-folio. Les deux premières en couleurs.

80. ANONYME. Life Guard. — Horse Guard. — Grenadier Guard. — Scotch Guard. Quatre lithographies in-folio à un personnage. Très belles épreuves, sans aucune lettre. (Nous croyons la série complète).

81. ARTARIA. Armée Anglaise en campagne. — Tableau de la Marine Anglaise. Deux pièces in-folio en largeur. Belles épreuves coloriées. Marges.

82. DIVERS. Soldat Anglais achetant des cerises. — Anglais et Ecossais. — Le Repas du Chat (pièce grivoise). — L'Empire des Usages (boxeurs). — Les Curieux en extase (devant la Vénus Hottentote). Etc. Sept pièces coloriées.

AUTRICHE.

83. ARTARIA. Tableau général de la Cavalerie (et de l'Infanterie) Autrichienne. Kobell del., Mansfeld sculp. Grand in-folio. Deux belles planches coloriées faisant pendants. Elles donnent un tableau complet de l'Armée Autrichienne vers 1810.

84. KOBELL. Hussards Autrichiens interrogeant des paysannes. In-folio en largeur. Superbe épreuve relevée d'aquarelle.

85. — Troupes Autrichiennes en marche. In-folio en largeur. Très belle épreuve en noir. Marges.

86. SEELE. Amusements des Autrichiens. — Amusements des Français. Pendants in-folio en couleurs formant tableaux. Très belles épreuves. Rares.

87. — Avant-Poste Autrichien. — Avant-Poste Français. Pendants petit in-folio en couleurs. Très belles épreuves avec marges.

88. — Spielende Kayserliche. — Spielende Franzosen. Pendants in-folio en largeur. Très belles épreuves en couleurs.

89. — Les mêmes estampes. Très belles épreuves en couleurs. Toutes marges.

90. — Bivouacs de jour. — Bivouacs de nuit. Quatre pièces in-folio en couleurs. Très belles épreuves.

91. — La Surprise mal à propos. Hussards Autrichiens surprenant des soldats Français. In-folio en largeur. Très belle épreuve avant toute lettre.

92. TRENTSENSKY. Hussards en marche. — Uhlans en marche. — Exercice de cavalerie. Trois lithographies grand in-folio coloriées.

93. DIVERS. Garde Noble Hongroise (Genty). — L'Allemande à deux (Finart). — Gemeiner Cuirassier rechts (Mansfeld). Etc. Six pièces coloriées.

BELGIQUE ET HOLLANDE.

94. Garde Civique de la Belgique. — Cavalier Belge (Basset). — Volontaires de Hainaut réunis. — Corps de garde d'officiers Hollandais (Troost). — Le Prince d'Orange (Lignon). Lot de sept pièces en noir et en couleurs.

ITALIE ET ESPAGNE.

95. Garde Civiqué de Rome (Lalaisse). — Armée Piémontaise (Gonin, 1839). — Costumes de l'armée de Don Carlos. — Granaderos de la Guardia Real (Zambrano). Quatre pièces, dont trois coloriées.

RUSSIE.

96. KOBELL. Gendarmes examinant des voyageurs. In-folio en largeur. Très belle épreuve joliment relevée d'aquarelle. Marge.

97. DIVERS. Sa Majesté Nicolas Ier, par Raffet. — Portrait d'un Grand Duc en costume de colonel de Hussards. — Nicolas Ier entouré de personnages illustres. Trois lithographies in-folio coloriées.

98. — Les valets de chambre Russes. — Est-ce çà ? — Costumes Russes.—Bivouac au jardin du Luxembourg. Cinq pièces in-folio coloriées.

99. — Chevalier-Garde en parade. — 1re division de Cavalerie légère de la Garde. — Equipage des Marins de la Garde, etc. Huit pièces en noir et en couleurs.

TURQUIE.

100. Des Troupes Turques en campagne. — Le Grand-Seigneur à la revue de ses Janissaires. Deux planches in-folio coloriées, par Artaria. — Mamelukes. — Persians. Deux lithographies d'Alken. Ensemble quatre pièces.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

ILap97-D1236